

**HOW DO YOU
Want to Feel
Today?**

Dank an Jeannette Petrik, Tilman Neuffer, Peter Lüchinger, Douglas Coupland, Daft Punk, All Them Witches und Black Mountain

Stimmen:

- M: Marie
- KI: Generierte Stimme
- Y: Entspannte Medi Stimme
- X: Stimme, über Boxen
- V: automatisierte Erzählung

(Stille.)

X: Zwischen Freisein und Klarkommen.

M: Es geht ums Spielen.

Wenn alles keinen Sinn mehr macht, können wir immer noch (Theater) spielen. Shakespeare wird uns retten. Wenn alles zusammenfällt, wir spielen. Das Spiel trägt, hält zusammen, macht Sinn.

Wenn alles zusammenfällt, spielen wir, konsumieren wir, kaufen wir ein, feiern wir.

Das Fluoreszierende zwischen den Counterparts interessiert mich, zwischen Funktionieren und Rausch, zwischen Auflösung und Kontrolle, zwischen Freisein und Klarkommen.

Funktionieren im Rausch.

(Sound: Meeresrauschen, dann faded Meeresrauschen langsam aus)

(Stille.)

KI: Close.

[...]

Close.

[...]

We're living close.

[...]

Close to the edge.

M: Die Überwachung funktioniert über eine softwaregestützte

Detektion von Bewegungen in genau definierten Zeiträumen. Erst, wenn die Kamerasysteme eine Bewegung detektieren und ein Alarmsignal an die permanent besetzte [...] Leitstelle senden, können unsere Mitarbeiter auf die Kamerasteuerung zugreifen. [...] Das Licht ist da, damit unsere Kameras mehr sehen können. Und es ist grün, weil das für die Umwelt freundlicher ist, da ziehen wir weniger Tiere an, zum Beispiel. Der Raum ist Fläche mit Übersicht, ermöglicht Überblick, die Stimmung ist kahl, eher kalt.

Da sind Boxen im Raum verteilt.

Da ist broken Sound. Da ist ein Spotlight.

Da ist grünes Licht.

In einer Szene wäscht sich jemand die Hände an einem kleinen Becken. In einer Szene sprechen zwei Menschen einen Text zeitgleich in Mikros. Dann gibt es noch eine Szene von sich waschenden Menschen.

[...]

KI: Earth.

[...]

Earth.

[...]

Earth.

[...]

Earth.

[...]

Breathe.

[...]

Take a deep breath and—

[...]

M: Versuche, ganz still zu sein. Erlaube dir gar nichts zu tun.

[...]

Relax your jaw.

KI: How.

[...]

How.

[...]

How.

[...]

How.

[...]

How.

[...]

How.

[...]

How.

[...]

How.

[...]

How.

How do you want to feel today?

(*Sound: Meeresrauschen, entwickelt sich zu Helikopter Sound --> Synth
--> Bass Brummen --> Stille*)

V: Imagine you're standing in line at a supermarket, [...] theoretically it can be any supermarket anywhere—and you're in just a vile mood because driving over you got into an argument with your best friend. The argument started over a road sign saying *Deer Next 2 Miles* and you said, 'Oh, really, they expect us to believe there are any deer left?' which made your best friend, who was sitting in the passenger seat looking through the box of cassette tapes, curl up their toes inside their running shoes. [...] And you said, 'you don't see nearly as many birds these days as you used to, do you? And, you know what I heard the other day? That down in the Caribbean, there aren't any shells left anywhere because the tourists took them all. And, haven't you ever wondered when flying back from Europe, five miles over Greenland, that there's just something, I don't know—inverted—about shopping for cameras and scotch and cigarettes up in outer space?' Your friend then exploded, called you a real dink, and said, 'Why the hell are you so negative all the time? Do you have to see something depressing in everything?' You said back, 'Negative? [ME?] I think realistic might be a better word. You mean to tell me we can drive all the way here from L.A. and see maybe ten thousand square miles of shopping malls, and you don't have maybe just the weentsiest inkling that something, somewhere, has gone very very cuckoo?'

(Sound: live Drone-Tone finden, läuft weiter bis zum nächsten Sound)

Y: Everything is accelerating.

...

Everything is escalating.

KI: Close.

Close.

Close.

Close.

Close.

Close.

Close to the edge.

The edge.

The edge.

The edge.

Edge.

M: Mental Ground Zero: The location where one visualizes oneself during the dropping of the atomic bomb... frequently a shopping mall.

(Sound: Drone Sound verändert sich minimal, laufen weiter parallel bis zum nächsten Sound.)

V: 'Gosh, the price of milk is so cheap, these days,' you say to yourself, noting a price tag [on the man's bottle lined up ahead of you [...]]. You smell the sweet cherry odor of the gum rack and unread magazines, cheap and alluring. But suddenly there's a power surge. The lights brighten, return to normal, dim, then die. Next to go is the Muzak, followed by a rising buzz of conversation similar to that in a movie theater when a film snaps. Already people are heading to aisle seven to grab the candles. By the exit, an elderly shopper is peevishly trying to bash her cart through electric doors that won't open. A staff member is trying to explain that the power is out. Through the other exit, propped open by a shopping cart, you see your best friend enter the store. 'The radio died,' your friend announces, 'and look—' out the front windows you see scores of

vapor trails exiting the direction of the Twentynine Palms Marine base up the valley, '—something big's going on.' That's when the sirens begin, the worst sound in the world, and the sound you've dreaded all your life. It's here: the soundtrack to hell—wailing, flaring, warbling, and unreal—collapsing and confusing both time and space (the way an ex-smoker collapses time and space at night when they dream in horror that they find themselves smoking. But here the ex-smoker wakes up to find a lit cigarette in his hand) and the horror is complete. The manager is heard through a bullhorn, asking shoppers to calmly vacate, but no one's paying much attention. Carts are left in the aisles and the bodies flee, carrying and dropping looted roast beefs and bottles of Evian on the sidewalk outside. The parking lot is now about as civilized as a theme park's bumper cars. [...] They, your best friend, and you remain frozen, speechless, [...] how cliché!

And on it are the traced paths of fireballs, stealthily, inexorably passing over [...] ...it's only a matter of moments now, isn't it? 'I always promised myself,' says the man, in a voice so normal as to cause the three of you to be jolted out of your thoughts, 'that when this moment came, I would behave with some dignity in whatever time remains and so, Miss—' he says, turning to the clerk in particular, 'let me please pay for my purchases.' The clerk, in the absence of other choices, accepts his money. Then comes the Flash. 'Get down,' you shout, but they continue their transaction, deer transfixed by headlights. 'There's no time!' But your warning remains unheeded.

And so then, just before the front windows become a crinkled, liquefied imploding sheet—the surface of a swimming pool during a high dive, as seen from below—

—And just before you're pelleted by a hail of gum and magazines—
—And just before the man is lifted off his feet, hung in suspended animation and bursts into flames while the liquefied ceiling lifts and drips upward—Just before all of this, [...]—

And that's that. In the silent rush of hot wind, like the opening of a trillion oven doors that you've been imagining since you were six, it's all over.

(Sound: Drone Sound aus [...] Stille)

M: Nice, korrekt, alright
cool.

Geil, geilo, geiel
dope, hammer, sweet
auf jeden, fjeden, auf jedsden
ultra, mega, voll.

Chillig.
Yes.
Ja, jawoll, ja man
check.

Jo, jau, alter, krass,
übel, übelst, eh net
laber.

Beste, brutal, oida, tschüsch, heftig, digg alder, fett.

Stark, ballert, sick
alter vatter, wow.
Fick mich ist das geil.

Shiat, shit, däng!, whoot whoot!
What!?

Toll, super, supi, abgefahren.
Coolo, coolio, bäm!

Jawollo, jawolla, jawollek
absolut, definitaff
Geilomat. Geilonaut. Geilonatus.
Affengeil.

Geilon, geilen, übergeil, auf Geilsten
knorke, wundergeil, ahnbar, schockt, killer.
Epic.

Episch, wicked, derbe, dufte.

OMG, oh mein Gott, oh my glob
oh Michael Jackson.

Yas, porno.
Süß, gut, guat, fein
awesome, schön, stabil.
Bombe.

Fetzig, killer, top!
Sahne, sahnepop, prall, radikal.
Siggi, übertrieben, schmackofix
no freili! Rave!
Tacko!

Niemals, unglaublich, verrückt, Wahnsinn.
Amok, fresh, juti, perfekt, pralinös, prima.
Shiet, krank, kränk, klasse
gnice, normal, sauber, schick, logo, jesus
bööö.

Wunderbar
wunderbärchen
allrighty, alles klärchen.
Klärchen Bärchen.

Perfett, klar, leiwand, grande, spitze, slay
hammer dobsche, ideal, astrein, fesck
formidabel, turbo, der Knaller
herrlich, fix oida, schieb! om digga, great, dikka, jeez!

disko.
tutti.

KI: Embrace euphoria. Come with us. The world is of no use to you anymore. Be free with us. Find your truth. Put down your possessions and follow us until the infinite new world. Embrace the earth mother, bath in her glory. Let her hold you and wrap her arms around you. Slide across her as she moved beneath you. Dance with her and be free.

M: Wasn' thinking of paying attention. Just sat my feet down and started running. Kept to myself most of the time. All the while thought of nothin'. Next to nothing, next to nothing. And if you're asking me. I got one thing to say. If I can't live here, guess I go live on the Internet.

X: Everybody will be dancing and be doing it right. Everybody will be dancing when we're feeling it right. Everybody will be dancing tonight. Doing it right. If you do it right, let it go all night. Shadows on you break out into the light. If you lose your way tonight that's how you know the magic's right.

M: Hier und Da
Sein
Augen auf, Augen zu
Licht an, Licht aus
Menschen sterben, ich schreibe Texte.
Zum Beispiel: The Sound of Hörsturz and Meeresrauschen.
Oder: How Do You Want to Feel Today?
Da ist diese Gleichgültigkeit in der Erschöpfung.
In reizüberfluteter Überforderung eine Ruhe finden. Drogen nehmen.
Durstlöscher rauchen.
Sich auflösen, raus aus der Kontrolle.
Reality vs Fantasy.

KI: Breathe.
Breathe.
Breathe.
Breathe.
Relax.
Relax.
Relax.
Edge.
Edge.
Close.

(Sound: Everything is escalating)

M: Die Geschichtenerzählerinnen machen weiter, die Autoindustrie macht weiter, die Arbeiterinnen machen weiter, die Regierungen machen weiter, die Popsängerinnen machen weiter, die Preise machen weiter, das Papier macht weiter, die Tiere und Bäume machen weiter, Tag und Nacht machen weiter, der Mond geht auf, die Sonne geht auf, die Augen gehen auf, Türen gehen auf, der Mund geht auf, ich spreche, ich mache Zeichen, Zeichen an den Häuserwänden, Zeichen auf der Straße, Zeichen in den Maschinen, die bewegt werden. Bewegungen machen weiter, Bauzäune und Verbote machen weiter, die Fahrstühle machen weiter, die Häuserwände machen weiter, die Innenstadt macht weiter, die Vorstädte machen weiter. Es ist Samstagnachmittag, es ist Sonntag, es ist Montag, es ist Dienstagmorgen, es ist Mittwoch, es ist Donnerstag, es ist Freitagnachmittag, es ist Samstag und Sonntag. Das Lernen macht weiter. Sprache macht weiter. Deutsch macht weiter. Wiesen im Winter und warme Asphaltstraßen machen weiter, die Straßenecke macht weiter, die Wetterberichte machen weiter, die Bücher machen weiter.

Die Nachrichtensprecherinnen machen weiter. Der Sonntag macht weiter. Der Montag macht weiter. Der Postbote macht weiter. Der Dill macht weiter, und die Gedanken machen weiter, die Zwiebeln, die Kuh, die Steine, der Film. Auch die Interpretationen machen weiter. Geschichte macht weiter. Der Beifall macht weiter, die Wörter machen weiter, die Knöpfe machen weiter, der Schmerz macht auch weiter, der Stoff macht weiter. Im Moment habe ich keinen Hunger, obwohl ich weiß, dass der Hunger weiter macht, der Moment weiter macht, die Erde weiter macht; die sozialen Lagen machen weiter und der Hund, der nebenan eingesperrt ist, macht weiter. Die schönen Realitäten machen weiter. Das Geld macht weiter, und die Zusammenbrüche. Die Umwelt, das Wetter, der Markt. Auch alle Fragen machen weiter, wie alle Antworten weiter machen. Der Raum macht weiter. Ich mache weiter, du machst weiter, er sie es macht weiter, wir machen weiter, ihr macht weiter, sie machen weiter.

(Sound: Sheperd's Tone --> Tinnitus --> Drone Sound)

[ENDE]

Performance "How Do You Want to Feel Today?"

Performers:	Luisa Kömm Carla Wyrsh Paul Samrotzki Marie Heleen Samrotzki
Live Sound:	Christopher Bohlen
Sound Produktion:	Christopher Bohlen, Marie Heleen Samrotzki
Sound System:	Meso [Enschede, NL]
Stimme V:	Jeannette Petrik
Outside Eye:	Linus Scherz
Helping Hands:	Martin Herold, Lennart Kinne, Luisa Kömm, Paul Zimmermann, Christopher Bohlen
Konzept:	Marie Heleen Samrotzki

Danke Johannes und das Theater im Pumpenhaus Münster für das Licht.
Danke Antonia Lotz, Sarah Kramer und Meso!

Relax your

jaw.

